Попкова Марина Анатольевна
Подписано цифровой подписью: Попкова Марина Анатольевна
Дата: 2026.09.01 14:54:35 +03'00'

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №363 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Детский сад №363)

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 363
_____ М.А. Попкова

Принято на педагогическом совете
от 31.08.2026г. протокол №1
введено в действие приказом от 01.09.2026г. № 104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка «Театральный маскарад»
на 2026-2027 учебный год

Составитель:
руководитель кружка
Бухарина Е.А.

Волгоград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы: создание условий для развития сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театральных игр и игр-представлений.

Задачи программы:

1.Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с театральными жанрами, видами театров).

2.Обучать элементам актерского мастерства (мимика, жест, движения, интонация).

3.Способствовать развитию сферы чувств, воображения, фантазии, сценического творчества, коммуникативных умений средствами театрализованных игр.

ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе, среди которых и развитие у них творческих способностей.

Под творческими способностями понимают индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода, требующей от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях любой ребенок может проявить себя.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л.С. Выготский, Н.Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной

деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

В процессе освоения театрализованной деятельности у детей обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется интонационный диапазон, что немало важно для детей, имеющих речевые нарушения.

Однако практика показывает, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно. Это объясняется

- недопониманием значения театрализованной деятельности для развития ребенка;
- отсутствием у дошкольников опыта восприятия театрального искусства;
- применением театральных игр в виде «зрелища» на праздниках;
- невмешательством взрослого в театрализованную игру.

Следствием является полное отсутствие театрализации в игровом опыте детей 5-6 лет при наличии у них интереса к этой деятельности и потребности в ней.

Вместе с тем у дошкольников зачастую не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представления о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность.

Данная программа создана на основе программы Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Милановича «Театр, творчество, дети», одобренной Федеральным советом по общему образованию, которая направлена на устранение дефицита театрального искусства в жизни детей, развитие их театральных способностей.

Программа предназначена для работы с детьми среднего дошкольного возраста.

Сроки действия программы: с сентября по май (2 раза в неделю).

ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методические принципы построения программы:

- Принцип эвристичности. Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие их творческих способностей. При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она дает возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

- Принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагога на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

- Принцип отсутствия принуждения предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и ее руководстве исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

-Принцип поддержания игровой атмосферы предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

-Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен в жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, на занятиях, были перенесены в их игровую деятельность, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей в школьные годы.

Для реализации программы требуются следующее оборудование:

-видео-аудиоаппаратура

-фонотека

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- настольный, бибабо, перчаточный, пальчиковый театры.

-дидактический материал, мягкие игрушки

-маски-шапочки

-ширма

-декорации

-игровые атрибуты

-костюмы

-художественная литература

Методы работы:

1. Словесные методы: метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).
2. Наглядные методы: прямые (показ способа действия) и косвенные (побуждение ребёнка к самостоятельному действию).
3. Метод моделирования ситуаций (создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности).
4. Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение; подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям, участие в игре, придумывание сказок.

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

-Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастных особенностей. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.

-При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

-При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекался от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

-Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

Предполагается работа с родителями:

Консультации для родителей по интересующим их вопросам в рамках данной программы.

Индивидуальные консультации по текущим вопросам, касающимся результатов диагностики. Инициаторами консультаций выступают как родители, так и педагог дополнительного образования.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- спектакли для детей и родителей (законных представителей);
- участие в качестве персонажей на праздниках и развлечениях ДОУ.

СТРУКТУРА И МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения, предполагает проведение занятий с детьми старшего дошкольного возраста (2 занятия в неделю не более 30 минут), 72 занятия в год.

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования в музыкальном зале во второй половине дня.

Программа состоит из 4 разделов, работа над которыми ведётся параллельно:

- Театральная игра

Данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, сказкотерапии, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

- Ритмопластика

Раздел состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.

Воспитанники учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а так же находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

- Культура и техника речи

Этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги.

Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини - этюды, игры на пальцах (В. Цвынтарной).

- Основы театральной культуры

Данный раздел способствует формированию представлений детей о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре.

Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в утренниках ДОУ.

Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Мониторинг проводится 2 раза в год в сентябре и мае.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ:

Карта уровня сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Театральная игра			Ритмопластика			Культура речи			Основы театральной культуры			Общее кол-во баллов	Уровень
		вступает в контакт со взрослыми и детьми	умеет согласовывать свои действия	умеет принимать на себя роль	мимика	жесты	пластика	интонационная выразительность	умеет строить диалог	умеет составлять небольшие сказки	знает различные виды театров	знает устройство театра и театральные профессии	владеет нормами поведения в театре		

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические

движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла – ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень (25-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнения задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (15-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (15 баллов и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации данной программы можно ожидать, что дети старшего дошкольного возраста овладеют элементарными навыками театральной культуры, научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через пластические движения, жесты и мимику, овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.
6. Комарова Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
9. Петрова Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр, творчество - дети». Москва, 1995.
14. Сорокина Н.Ф. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.